



Diacritica Edizioni

Gli anelli di Saturno

La crisi del reale e l'immagine delle cose in letteratura

di

Alessandro Gaudio

Scaricabile gratuitamente dal 15 febbraio 2020 – Diacritica Edizioni

Dal **15 febbraio 2020** potete scaricare in formato PDF *Gli anelli di Saturno. La crisi del reale e l'immagine delle cose in letteratura* di **Alessandro Gaudio**, con premessa di Massimo Fusillo, **Diacritica Edizioni** («Ofelia», collana di critica letteraria e comparatistica, n. 10).

Ecco il link: <https://diacritica.it/wp-content/uploads/10.-A.-Gaudio-Gli-anelli-di-Saturno-2020-1.pdf>



Un dettaglio oscuro, uno scrupolo, etico ed estetico, che impedisca di sprofondare nella sabbia del proprio tempo e consenta di capire, attraverso la letteratura, la filosofia, la psicoanalisi, l'antropologia, la storia dell'arte e la fotografia, ma anche la fisica e la matematica, l'ordine delle cose. Sono stati questi i principi cui ci si è attenuti negli scritti raccolti negli *Anelli di Saturno*. È stata l'occasione per cogliere il modo in cui il tempo o la superficie o le grandi questioni sulle quali si interroga la civiltà occidentale tardomoderna si siano ripiegate dentro le opere di alcuni autori. Il confronto tra tali questioni e le tesi su cui già ci si era interrogati agli albori e nel corso del Novecento ha dato vita a un viaggio esclusivo che dalla tradizione mitteleuropea conduce sin nel cuore della cultura italiana: le problematiche sottolineate da Musil, Trakl, Wittgenstein, Bernhard, Sebald, Volponi, Landolfi, Morselli e altri formano un sistema di rimandi che consente di riflettere da punti di vista inediti sulla complessità della cultura moderna.

ALESSANDRO GAUDIO è professore associato abilitato di Letteratura Italiana Contemporanea e lavora presso l'Università della Calabria. Collabora con svariate riviste ed è membro del comitato scientifico della «Rivista di Studi Italiani», di «Diacritica» e di «Capoverso». Tra i suoi lavori si ricordano: *Animale di desiderio. Silenzio, dettaglio e utopia nell'opera di Paolo Volponi* (2008), *Il romanzo del Sud. Reportage etnologico-letterario sulla civiltà meridionale nel secondo dopoguerra e sull'attualità della sua rappresentazione* (2017) e *Necessità del romanzo. Meditazioni minime per una critica della modernità* (2020).

DIACRITICA EDIZIONI è un editore indipendente con sede a Roma. La Casa è stata fondata per iniziativa di Maria Panetta nel 2018 e, dal febbraio di quell'anno, pubblica la rivista «Diacritica», bimestrale scientifico di letteratura riconosciuto dall'ANVUR per l'Area 10 e rivista di «Classe A» per la Critica letteraria e le Letterature comparate, indicizzata su *Italinemo* (www.italinemo.it) e aderente al CRIC (Coordinamento Riviste Italiane di Cultura: <http://www.cric-rivisteculturali.it/>). Ha, inoltre, al proprio attivo cinque collane di libri digitali, diffusi in formato PDF e in modalità *open access*.

Le altre collane: «Quaderni di Diacritica», «Medea» (varia “ab-norme” e “sanza nocchiere”), «Arianna – I libri ritrovati» (poesia, voluta da Carlo Bordini), «Sherazade» (narrativa).

Ulteriori informazioni sul sito di Diacritica Edizioni: www.diacritica.it/diacritica-edizioni

Per info: panetta@diacritica.it - **Ufficio stampa:** Maria Panetta (mariapanetta3@gmail.com)

Diacritica Edizioni: via Tembien 15 – 00199 Roma (www.diacritica.it/diacritica-edizioni)